

Turun yliopisto  
Taiteiden tutkimuksen laitos  
Mediatutkimus

# **Mediakoulussa ja ammatillisesti tuotetun musiikkivideon eroista, esimerkkinä Killpretty ja HIM**

Tutkimustaidot

A2b

31.1.2007

Vastaanottaja: Irma Kaarina Halonen

Pauli Rekola

70181

pamire@utu.fi

## Johdanto

Tämä tutkimus tulee käsittelemään ammatillisesti tuotetun ja mediakoulussa tuotetun musiikkivideon eroja. Tämä tutkimus lähestyy videoita narratologisesti, tarinan kerronnasta käsin, lähtien mediakoulussa tuotetusta musiikkivideosta ja tarpeen mukaan ottaa myös ammatillisesti tuotettua videota tutkimukseen. Jotenkin. Tutkimukseni lähtee tähän Tampereen Ammattikorkeakoulun Taiteen ja Viestinnän Osaston(TTVO) kautta. Video, johon tutkimus perustuu, on Killprettyn You're so tired, 2006. Tämä video on tehty täysin opiskelijavoimin. Päävertailukohteeksi, olen valinnut His Infernal Majesty:n(HIM) Killing Loneliness. HIM:n videon on ohjannut Noble Jones, ja video on tehty Yhdysvalloissa, Los Angelesissa. Bändi kuitenkin on suomalainen.

Tämän aiheen valinta oli helppo, koska itse olen ollut töissä kyseisessä koulussa, vuoden mediatutkimuksen opiskelun jälkeen. Siellä jo mietin, voiko tulla vastaavaa materiaalia, kuin ammattilaisten tuottamana. Mediakoulutus on myös ajankohtainen, koska linjoilta valmistuu liikaa ihmisiä.(MOT) Toinen ajankohtainen aihe on yliopisto ja Ammattikorkeakoulujen elokuvapuolien yhdistäminen. Joten on syytä tutkia, miten ammatillinen koulutus valmistaa oppilaansa tulevien tehtävien tasoon. Tämä tutkimus keskittyy kuitenkin ensisijaiseksi vastaamaan kysymykseen: Onko tekopaikalla väliä? Harmikseni tutkimukseni jää pieneksi mutta toivon jonkun jatkavan tätä. Voi myös olla, että itse palaan tämän ääreen. Aiheen vuoksi tutkimus nojautuu materiaaliin ja vertailuun, ei niinkään teorioihin, koska tuotantovaiheessa ei mietitä teorioita. Innostusta ja uusia näkökulmia haen Henry Baconin teoksesta Audiovisuaalisuuden teoriasta, sekä Veikko Pietilän Tv-uutisista, hyvää iltaa.

Killprettyn musiikkivideo kertoo tarinaa rock-bändistä keskittyen laulajaan. Siinä on kaksi tarinaa. Päätarina kertoo rock-bändistä, joka rokkaa. Videossa on myös sisäistarina, joka on mielestäni laulajan muistelua tyttöystävänsä menettämisestä, koska tässä laulaja on päähenkilönä ja laulun sanat, joita hän laulaa sopii tapahtumaan. Se kertoo, kuinka laulaja kuvasi, katsoi dioja ja kehitti kuvia hänestä. Tämä tarina kerrotaan lopusta alkuun. Tämä sisäistarina on tunkeutunut myös päätarinaan: Tytön kuvat saartavat bändin, kun he rockaavat. Kuvat roikkuvat pyykkinaruilla jotka kiertävät bändin.

Videolla HIM esiintyy peep show – paikassa, jonne ihmisiä tulee kuin aitoon peep showhun katsomaan. Ville Valo ilmestyy jopa joihinkin koppeihin laulamaan.

## Tarina, ja sen rakentaminen

Killprettyn tarinan kerronta on rakennettu siten, että aloitetaan päätarinasta, joka kertoo bändistä. Bändi rokkaa tässä tarinassa. Päätarina etenee täsmällisesti Aristoteelisen rakenteen mukaan (Ihminen mediana luentosarjan moniste). Sisäistarina, joka kertoo laulajan tarinaa menetetyistä tyttöystävästä ja yhdessä olemisesta, etenee myös Aristoteelisen rakenteen mukaan, mutta poikkeuksellisesti lopusta alkuun. Molemmissa tarinoissa kamera tuntuu toimivan kertojana, laulu vain värittää kerrontaa. Päätarinassa kameralle annetaan myös katsojan roolia, joka hyppii bändin mukana sekä haluaa nähdä bändin joka puolelta. Kamera menee myös välillä lähelle bändin jäseniä. Kaikesta huolimatta, tuntuu kamera esittävän ensisijaisesti laulajan diskurssia, joka liittyy läheisesti bändin diskurssiin.

Killprettyn video alkaa lähikuvilla eikä siinä anneta katsojalle yhtenäistä kuvaa missä ollaan ja mitä siellä olisi sekä miten ne ovat sijoittautuneet? Ensimmäinen otos on tytön kuvasta, jossa hän hymyilee. Haetaan ääritunnetiloja tyttö hymyilee ja myöhemmin tulee ilmi, että laulaja on surullinen. Toimiiko tytön kuva myös esimerkkinä Killprettyn fanista, fanit ovat iloisia, liity joukkoon? Siitä kuvasta leikataan jonkun käteen joka pitelee johtoa ja kitaristi on taustalla. Tämän jälkeen näytetään laulaja, jota ei vielä voi tunnistaa häneksi ja kuvaa menee takaisin kitaristiin, joka soittaa. Tulemme jälleen takaisin laulajaan. Hän hytkyy kuvassa. Hänellä on kaulahuivi. Sitten esitellään basisti. Hyppäys pyykkinaruun jossa tytön kuvat roikkuvat. Nopeasti leikataan laulajaan ja hänen taakseen sekä kitaristiin. Nyt näytetään paikka melkein rumpujen edestä ja voin nähdä millainen tila on, kamera liikkuu vasemmalle dollyllä kiskojen päällä. Tässä vaiheessa olemme nähneet hahmot ja heidän suhteensa tilassa. Kameran Dollyllä liikkuminen vuorottelee liikkumiseen kameramiehen mukana glide camia käyttäen. Ilmeisesti on käytetty glide camia, koska kameran tasainen heiluminen sopii sen ominaisuuksiin. Rock-henkeä luo kameran jatkuva liikkeessä oleminen.

Kamera on päätarinassa aina liikkeessä. Tilan näyttämisen jälkeen seuraa lähikuvia kitaristista ja laulajasta. Vasta nyt voi tunnistaa laulajan olevan laulaja, koska näemme hänen olevan ainoa mikrofonin kanssa, jota hän pitää rockmaisesti ylhäällä. Hänet otetaan lähikuvaan, jonka jälkeen siirrytään basistiin. Leikkaus tapahtuu jälleen rumpujen eteen. Tällä kertaa kamera liikkuu oikealle dollyllä. Tämän jälkeen otetaan lähikuvia. Laulu alkaa 45 sekunnin jälkeen. Otot pitenevät, kun ne olivat lyhentyneet tähän mennessä. Leikkauksella mennään oikeaan sivustaan, laulajan profiiliin oikealta puolelta. Tässä saimme päätökseen pienen juonen kohouman.

50 sekunnin jälkeen sisäistarina alkaa, kuvan kehittämisestä, tytön kuvaa liotetaan altaassa. Tarkennus on pehmeä, joten emme näe kuvan kohdetta selkeästi. Leikkaus kuvan kehittäjään, joka on laulaja. Valaistus on pimiölle tyypillinen kehittämisen aikana, punainen.

Leikkaus takaisin kehitysastiaan, jota hämmennetään. Kuvaa tarkennetaan. Seuraa nopeita leikkauksia laulajasta eri etäisyyksiltä. Nyt näytetään koko pimiö. Valopöydässä palaa valo, joka on kuvan oikealla puolella. Sitä vastapäätä ovat kehitysastiat, laulaja on niiden välissä. Takana on kaappi ja kuvia työstä kuivumassa. Otos häivytetään mustaksi ja leikataan päätarinaan. Laulaja on kasvokuvassa ja hänen oikealla puolella on lamppu osoittaen suoraan kameraan. Otos laulajan oikealta puolelta, josta siirrytään kitaristiin. Pikaisia otoksia: laulajasta, kitaristista, tilasta. Tilaa yleisesti kuvatessa kameraa liikkuu aina jatkossa oikealle päin. Tämä simuloi normaalia lukutapaa vasemmalta oikealle. Leikkaus sisäistarinan, laulaja katsoo dioja työstä. Otoksissa seuraa: diaprojektori, laulaja istumassa nojatuolissa, diaprojektori laulajan vasemmalla puolella, oikealta puolen lähikuva laulajasta. Laulaja laulaa kappaleen tahtiin kohtauksissa. Leikkaus seuraa takaisin päätarinaan: laulajaan sitten kitaristiin sekä otos rumpujen taka-oikealta

Takaisin sisäistarinaan, laulaja nousee tuolilta, tämä on kuvattu edestä. Menee valkokankaalle lähelle. Otos on kuvattu ”diaprojektorin” läheltä. Tytön kasvot piirtyvät selkään hetken kun laulaja kävelee. Laulaja haluaisi koskettaa tyttöä, non-verbaalinen viestintä paljastaa. Kuvaan tytön kuva, joka roikkuu päätarinan tapahtumapaikalla. Nopeita otoksi laulajasta, tilasta, basistista, selistä, kitaristista, toisesta kitaristista, hänen lippalakistaan; jossa on pääkallo, olla luomassa ja viittaamassa rock muihin rock- ja hevibändeihin. Leikataan yleiskuvaan pimiöstä. Lähikuva, jossa laulaja ottaa tytön kuvia pois kuivumasta. Yleiskuvaan tulee laulaja murtuneessa tilassa. Takaapäin kuvataan hetki ja takaisin yleiseen. Hän paiskaa kehitysastian lattialle. Kohtaus on hidastettu.

Palataan takaisin päätarinaan ja laulajaan laulamassa. Tästä seuraa myös yleiskuvaa tilasta ja rumpalista. Palataan pimiöön jossa laulaja nyppäisee yhden kuvan pois ja hänet otetaan sivuprofiiliin. Hän pistää tupakaksi. kuvakulma vaihtuu, hän istuu alas. Rokkarin imagoon kuuluu usein myös tupakointi, tässä käytetään sekin intertekstuaalinen viite muihin rokkareihin. Leikkauksella mennään tiiviimpään kuvaan vasemmasta sivusta. Yleiskuva pimiöstä. Palataan päätarinaan, kuvaa oikealta puolen sekä tytön kuvista. Palataan sisäistarinassa ajassa taaksepäin, hetkeen jolloin laulaja kuvaa tyttöä. Kuvaaja on lähikuvassa kamera silmällään. Hän pitää toista silmää kiinni. Hän laskee kameran ja aukaisee silmän. Hän hymyilee.

Takaisin rokkaamaan, yleistä ja laulajasta kuvaa. Kuvaus hetkeen paluu, laulaja säätää kameraa. Otos kuvataan laulajan vasemman olan yli. Tytön hahmo näkyy taustalla. Lähikuva edestä, jossa laulaja ottaa kuvan. Palataan rokkaamaan hetkeksi. Sitten on lähikuva tytön oikean olan yli, kun laulaja kuvaa. Näemme ison valkoisen hallitilan. Mennään takaisin päätarinaan ja rokkaamaan otoksia: basistista ja kitaristista. Jälleen sisäistarinaan ja katsomaan tytön olan yli, kun kuvaaja säätää kameraa. ilmeinen vastakuva, kun vähän aikaa sitten oltiin kuvaajan olan takana. Välillä päätarinaan ja kuvaa laulajasta. Sitten sisäistarinan samanlaiseen kompositioon, nyt kuvaaja

näyttää käsimerkkiä kuvattavalle. Nopea kohtaaminen kuvaajan oikean olan yli ja näemme hahmon työstä. Palataan päätarinaan, näemme bändin kokonaisuudessaan ja melkein jokaisen yksitellen rokaamassa. Musiikki loppuu rintakuvaan laulajasta. Tarkennus hämärtyy ja siirtyy rumpujen lautaseen ja niiden ohi.

HIM:n musiikkivideo on kuin elokuva. Se alkaa kuvilla sadepisaroista tielle. Kamera alkaa kertoa tarinaa naisesta, joka menee katsomaan peep showhun HIM:iä. Kassalla on pornokaupan myyjän tyylinen mies, joka antaa poletin katsomista varten. Tässä välissä jo näytetään tulevasta showsta materiaalia. Kun nainen menee koppiin, hän laittaa poletin sisään ja luukku aukeaa, josta hän näkee shown, jossa HIM soittaa. Koppiin osuu punainen ja sininen valo vuorotellen. Kuvat vuorottelevat naisesta kopissa ja bändistä. Rajaukset vaihtelevat. Nainen näyttää nauttivalta. Välillä näytetään muissa kopeissa olevia ihmisiä. Ne ovat pariskunta ja virkamies. Myös näytetään, että kopeissa on valvonta ja tiskiltä voi katsella kopin tapahtumia. Naisen koppiin ilmestyy Ville Valo. Välillä, kun naista näytetään edestä, Villeä ei näy. Otokset vaihtelevat näiden kaikkien tapahtumien kesken. Nainen avaa paitaansa ja välillä peittää silmiään. Tämä viestittää, Ville on haluttava. Yhteen kopeista tulee nainen, joka on kuin peep shown tähti. Ville on välillä yksin seinää vasten. Yhdessä kopeista on rekkamies tyylinen katsoja, joka syö samalla. Nainen välillä koettaa flirtata elein. Kaikki muutkin innostuvat. Kohokohdassa eli tarinan kliimaksissa on paljon kirkasta valoa, näytetään jokaista henkilöä ja valot vaihtuvat punaisiksi. Savua tulee ja kirkas valo sekä lava alkaa pyöriä. Samassa luukut alkavat sulkeutua. Jokainen olisi halunnut nähdä enemmän, he kaikki reagoivat eri tavoin. Päähenkilö alkaa itkeä ja menee luukun alareunaa vasten. Luukussa on HIM:n logo.

## **Videoiden eroja**

Ensimmäinen ero johon todella kiinnitin huomiota oli, että Killprettyn videon valoisuutta oli säädetty, joka johti mustan muuttumiseksi harmaaksi. Olikohan kuvattu liian suurella aukolla, kun oli jälkikäteen tarvittu korjailua? Toinen ristiriita Killprettysssä oli, kun laulaja katseli dioja työstä. Kuvassa näytettiin Elmon karuselli-mallinen diaprojektori. Valkokankaalla kuitenkin näkee tytön kuvan videotykillä heijastettuna, vielä tarkemmin dlp- tai lcd-tykillä. Tämä on selvästi nähtävissä kuvan kylmässä värisävyssä, diaprojektorit puolestaan ovat lämminsävyisiä.

HIM:n musiikkivideolla viljeltiin vain omaa merkkiä, kuten kolikossa ja kopin luukussa sekä peep shown ulko-ovessa. Killprettily viljeli myös omaa mm. paitojen selässä ja yhden tytön kuvan päälle oli piirretty punainen logo. Poikkeuksena oli Killprettysssä, muita merkkejä, kuten diaprojektorissa Elmo, kamera; Cosina, paita; Iron Maiden, merkkilupakka; merkistä ei

saanut selvää

HIM:ssä ja Killprettyn pääerona on, HIM:ssä tarina etenee loogisesti, kuten kuvauskin tullaan kaukaa lähelle. Siinä myös useimmat entuudestaan tietää millainen peep shown tila on, joten se on helpommin hahmotettavissa. Killpretyssä taas tarina hyppii sisäistarinaan, jonka rakenne on käännetty. Kuvauksessa lähdetään läheltä ja emme ikinä näy täysin esiintymistilaa, joten tilan hahmottaminen tuottaa jo vaikeuksia. Mikä on kummallista molemmissa videoissa: Ne saavat negatiivisen lopun. Rakastunut ei saa kohdettaan.

Erona oli myös savu kuvissa. HIM:n videoissa käytettiin kunnan savua, jota yleensä käytetään keikoilla ja muissa bändin tilaisuuksissa. Killpretyssä käytettiin usvaa, jota yleensä käytetään elokuvissa ja teatterissa. Tämä rikkoi huomattavasti Killprettyn rokkibändi-imagon tavoittelemista. Usva on laadultaan tasaista ja tasaisessa valossa näkymättömämpää mutta valokiilan näyttää sen tasaisesti. Savu puolestaan on näkyvämpää, voimakkaampaa ja epätasaisempaa. Savu luo sen päästövaiheessa spektaakkelin tuntua. HIM:n videossa samalla kun savu tulee, lava lähtee pyörimään ja tarinoita aletaan viedä päätökseen.

Killpretyssä keskitytään laulajan diskurssiin, kerrotaan hänen tarinaansa sisäistarinassa, sekä on huomattavissa hänen olevan päähenkilö rock-bändi tarinassa. Koska laulun sanat liittyvät kuvalliseen tarinaan, voidaan laulaja luokitella tarinan kertojaksikin. HIM:n videossa mielestäni kamera toimii kertojana. Kamera on kaikkietävä kertoja. Ristiriidassa on ääni, äänellisenä kertojana toimii Ville Valo laulullaan. Näiden kertojien kertomaa bändi tukee soitollaan.

HIM:n video noudattaa klassista kerronnan linjaa, tullaan kaukaa lähelle, eikä rikota 180° linjaa (Bacon 2000, 81–95). Killpretyssä linja puolestaan rikkoutuu sekä aloitetaan video lähikuvilla, jolloin ei katsojalle anneta yhtenäistä kuvaa paikasta.

Killprettyn musiikkivideo on ilmeisesti suunnattu kaikille rockista kiinnostuneille. Se koettaa uskotella katsojille bändin rokkaavan ja kameran kerronnalla laittavan katsojan yleisön asemaan. Suomalaisen tango-perinteen mukaan video kertoo tarinan menetetyistä rakkaudesta. HIM on ensisijaisesti suunnattu jo HIM:stä kuulleille, siinä viljellään HIM:n logoa. HIM:n videon voi nähdä kertovan tarinaa faneista, jotka eivät saa tarpeeksi HIM:stä. Tässä tällöin rinnastetaan peep shown katsojat faneihin. Tämän voi nähdä fanikulttuuria edistävänä ja yhteisöllisyyttä luovana.

## **Päätelmiä**

HIM:n videossa on panostettu tarinaan, se on moniulotteinen. Tarinankerronta mukaillee tätä linjaa, videossa esitetään jopa jotakin tapahtumia ennen kuin voidaan varmasti tietää asiayhteyttä. Killprettyn ainoa mullistus oli esittää sisäistarina ei-kronologisessa järjestyksessä. Tehtyäni pikaista

vertailevaa tutkimusta Ttvo:lla muihin tehtyihin musiikkivideoihin, on selvää: Killpretty on tarinan kerronnallisesti samanlainen kuin muut. Kaikki siellä tehdyt musiikkivideot ovat tarinankerronnallisesti yksinkertaisia, joko esitetään kuten tässä bändi rokkaamassa ja ohessa joku liittyvä sisäistarina tai bändin rokkaaminen tapahtuu jossain kronologisessa tarinassa, eikä kameralla ole omaa kertoja diskurssia vaan se esittää, bändin/laulajan diskurssia.

Tutustuin Osakuntien lyhytelokuva-maratonissa(liite1), jonka järjestin, moniin ammattikorkeiden-, Taideteollisen korkeakoulun- ja Jyväskylän Yliopiston NettiTV Vision tuotoksiin. Esitettävän materiaalin suurilta osin koulut saivat itse valita ja tavoitteena heillä oli lähettää uusimpia ja parhaimpia töitä. Musiikkivideoita ei tekijänoikeuksien vuoksi tullut. Tuotoksissa näppituntumalla huomasin kahtia jaon, perinteiseen menevien elokuvien sekä enemmän mediataiteeseen menevien välillä. Näissä perinteisissäkin oli harvoin noudatettu tietyn tyyppistä tarinan kerrontaa. Mielestäni huomasin elokuvakerronnan teorian puutteen, koska usein olivat yhtenäisen kerronta rakenteen puuttumista. Toisena oli Klassisen tarinan kerronnan rakenteesta (Bacon 2000, 81–95) ajatelmattomuutta poikkeamista, joka johti, ettei tapahtumapaikoista heti saanut yhtenäistä kuvaa. Tämä vika oli myös Killprettyn videossa. Yhteenvetona Killpretty näyttää edustavan media-ammattikorkeakoulujen yleistä linjaa.

## Lähteet:

Halonen, Irma Kaarina (2006). Tutkimustavat kurssin luentokalvoja, Lähiluvusta Narratologiaan.

<[http://media.utu.fi/pdf/halonen\\_2.pdf](http://media.utu.fi/pdf/halonen_2.pdf)>. 4.12.2006.

Halonen, Pentti. Dramaturgian mustavalkoiset vaihtoehdot: aristoteelinen ja ei-aristoteelinen.

Ihminen mediana -kurssin moniste. 2006

Ridell, Seija (2007). Tutkimussuuntauksia –luento. 23.1.2007

Bacon, Henry 2000. Audiovisuaalinen kerronnan teoria. Tampere: Tammer-Paino.

Pietilä, Veikko 1995, Tv-uutisista, hyvää iltaa. Tampere: Vastapaino

Juuruus, Kati (Toim.) 2006. MOT 10.4.2006, ohjelman käsikirjoitus: Orjaksi unelmatehtaaseen.

<<http://www.yle.fi/mot/kj060410/kasikirjoitus.htm>>. 10.12.2006.

Killpretty –You're so tired (2006) DVD.

You Tube (2006) Him -killing loneliness. <<http://www.youtube.com/watch?v=UpSJiR8rKr4>>. 13.12.2006.

You Tube (2006) Jermaine -Boston Massacare. <<http://www.youtube.com/watch?v=H-H1fv-Ci3LY>>. 11.12.2006.

You Tube (2006) Kiana -Deep Inside. <<http://www.youtube.com/watch?v=xxElghhW25A>>. 13.12.2006.

You Tube (2006) Lovex -Bullet for the pain. <<http://www.youtube.com/watch?v=kUXU8zbyN5A>>. 13.12.2006.

You Tube (2006) Aino –Valoon. <<http://www.youtube.com/watch?v=WxXIOdgA49U>>. 10.12.2006.

Aapeli (2006) Calf; Elämää suurempi. <<http://www.aapeli.com/special/calf/>>. 12.12.2006.

You Tube (2006) Satura lanx; Basking in the shadows. <<http://www.youtube.com/watch?v=JY-WZO374sSo>>. 12.12.2006.

Jermaine (2006) Jermaine -Goodbye sign. <[http://www.tpu.fi/~a4vsalmi/temp/goodbye\(lyhen-nettyversio\).mpg](http://www.tpu.fi/~a4vsalmi/temp/goodbye(lyhen-nettyversio).mpg)>. 13.12.2006.



Liitel.

## Lyhytelokuva-maraton:

Esitys ajat: 22.1 12-18 ja 18-20

Esityspaikat: Pääpaikat S-osis, TVO.

Tarvittaessa: SKO:n ja TPO:n toimistot

TAIDE: Karhukerhon huone (sisäänkäynti S-osiksen ovesta)

### ELOKUVIA:

12.00(TVO)

Jyväskylän Yliopiston NettiTV Visio:

<http://www.jyu.fi/visio/>

2006:

[Miniexcu Tohloppiin](#)

[Fuksit kertovat: Kuinka haaveet kaatuivat?](#)

[Tiede](#)

[Avoimet ovet musiikin laitoksella,](#)

[Vision suora lähetys V](#), *Vision viides suora lähetys käsitteli stand up -komiikkaa. Vieraina olivat Teemu Vesterinen, Marko Kämäräinen ja Jouni Kallio.*

[Ruusuja ja propagandaa](#), *Naistenpäivä, tasa-arvo ja tuhatvuotinen sorto. Miltä historia näyttikään?*

n.12,50

2005:

[Hotseimmat lahjavinkit](#)

[Naisten käyttöopas miehille](#)

[Pohjalaisuus](#)

[Keltanokkaisille märkäkorville](#)

[Supersydän Jammu](#)

[Varaton kokki](#)

n.13.15

2004:

[Kielikuvia](#)

[Kassit koetuksella](#)

[Terveyttä pyramideista?](#)

[Kolme toivomusta,](#)

[Vision suora lähetys](#), *Vision historian ensimmäinen suora lähetys toteutettiin keskiviikkona 28.4.2004 klo 16. Vieraina olivat standup-koomikko Ismo Leikola osuus.*

[Olkaa nyt kiltisti, tai...](#)

[Kadun](#), runo,

[Eikö täällä saa nukkua rauhassa?,](#)

[Alkeet itsensä tuntemiseen.](#)

[Ota rennosti,](#)

14.00(S-Osis)

Turku amk. / Taideakatemia

Fiktiot:

Kaksi kievaria  
Kukko ja lehmä  
Lapsuuden peruja  
Pahanmielenrauha  
Kuoriainen  
Köysi  
Rajatila  
Rakkaimman paluu  
Unelmien nainen  
Varjopuoli  
Paikka maailmassa  
Suihku

**Dokumentit:**

Det er eg!  
Matkalla

**Animaatiot:**

Sara Wahl: Polle  
Taru Anttila: The Great Hunter  
Milla Nybondas: Elastinen parturi  
Aiju Salminen: Elvis kääntyy haudassaan  
Aiju Salminen: Karaoke  
Tommi Juutilainen: Humble Desires  
Kaspar Jancis: Romanss  
Christer Lindström: Silencer  
Antti Laakso: Illallisvieraat

**17.00 (S-Osis)**

**Jyväskylän amk.**

Petteri Juuti, Karnival  
Tuomas Rutanen: Cityscape/Landscape  
Jerry Ylkänen: Suihkussa,  
Toni Essel: Piparkakkutalo,  
Timo Puolakka ja Olli Horttana: Scratch 1-2

**20,00 (TVO)**

**Propaganda:** Vaihtui TVO:n teknisistä ratkaisista johtuen Neuvostoliittolaiseen taide-elokuvaan

**21.00 (S-Osis)**

**Turku Diakonissa amk.**

Vilkaisu ja yo-kylään:

- Arkkitehtuuri, Kehittyvä keski-ikäinen, Närästääkö (=YO-kylän asukaslehdet), Baari kylän sydämessä, Mieli virkeänä (=opiskelijoiden psyykinen hyvinvointi), Nostalgiia (=pläjäys vanhoja valokuvia ja 70-luvun yhteisöllisyysjuttua), Yo-kylän yö.
- Jonon hännillä (=asuntojonotus), Koti yo-kylässä, Valvottu verkko, Missä teet edullisimmat ruokaostokset?, Päiväkodissa, Akateeminen uni (=hostelli).

**Dokkarit:**

Valinta  
Korttelin kingit  
Äänen voima  
Lasikolmio  
Avojaloin, joka ei toiminut.

**22.00 (TVO)****Kemi-Tornion amk:****fiktio:**

Harhakuvia  
Neon/Blue  
Pirpana  
Ruottinkarkit  
Viimeinen sätkä

**Dokkarit:**

Tahallinen vahinko  
Äijä  
Kotona  
Pinnalle  
Yön arki

**22.30 (S-Osis)****Tampereen amk.**

My name is Alma  
Gepardi on valoa nopeampi  
De-Nature  
TRANSISTORI plays toppilan tehdas  
Attack of evil...  
Barbara  
Boy's room  
Bus stop  
Superlitku  
Naula päässä  
Huoneesta toiseen  
ja muita, osa jäi myöhemmäksi, kun tuli enemmän materiaalia, kuin odotin

**23.30(TVO)****Taideteollinen korkeakoulu**

True Love Waits  
Ertic Vivica, dokkari  
Glass Jaw  
Operation Alien Intelligence  
Galaxien Ritari  
Yksin/Alone  
Harve

## **Taidetta:**

Karhukerhon huoneella on Tampereen ammattikorkeasta tullut taiteen opiskelija Laura Paavilainen esittelemässä mediataidetta, joka on koostettu TAMK:n taiteilijoiden töistä. Esitys tapahtuu videotykillä ja toinen kooste televisiosta.

Ajat ovat noin aikoja.

Pidätämme oikeuden kaikkiin muutoksiin.